

Ton

Linus führt ein eigenes Rack mit sich und übergibt lediglich eine Stereo-Summe an die vorhandene Beschallung. Es werden eigene Sendestrecken eingesetzt, Handsender sowie In-Ear Systeme. Entsprechend benötigen wir zur Abstimmung spätestens beim Eintreffen Informationen über eventuell vorhandene Sendeeinheiten. Als Stromversorgung benötigen wir einen Schuko-Anschluss auf der Bühne, ausschließlich für das Linus-Equipment, getrennter Kreis von übrigen Verbrauchern, abgesichert mit einem 16A - Automaten und einem FI.

Für die zu stellende Beschallung gilt folgende Anforderung: d&b / Meyer / Nexo mit möglichen verzerrungsfreien 110dB am FOH, +/- 3dB im Saal, separate Bässe sind unerlässlich. Eigenbauten oder minderwertige Systeme werden nicht akzeptiert.

Licht

Gerne wie nächstseitig beschrieben, darf aber auch rein analog sein. Wichtig ist Weiß-Ausleuchtung von vorne, Farblicht von hinten. Einsatz von Nebel nur nach Rücksprache Linus bzw. mit dem verantwortlichen Techniker. Wichtig: Nebelfluid nur auf Wasserbasis!

Linus führt üblicherweise keinen Lichtoperator mit, dieser ist von der ausführenden Technikfirma zu stellen. **Ein Verfolger mit Operator** für die Saalausflüge von Linus ist dringend erforderlich.

Bühne

6 x 4 m auf 40 bis 60cm Höhe mit Backdrop über Bühnenbreite, mittiger Durchgang nach hinten. Hinter der Bühne auf selber Ebene mindestens 1,5m zusätzliche Tiefe als Quickchange-Garderobe. Sollte der Quickchange-Bereich seitlich von der Bühne sein, steht das Keyboard zwingend auf der gegenüberliegenden Seite. **Wege über 5m oder mehr als 5 Stufen zur Quickchange-Garderobe sind nicht akzeptabel!** Als Bühnenaufgang - Seite und Publikumszugang - je eine Treppe.

Personal

je Position ein mit dem Equipment vertrauter Techniker / Operator

Running Order

Technik Standby: 2,0h vor Einlass
Get in Linus: 2,0h vor Einlass
Soundcheck: 1,0h vor Einlass
Deadline: 0,5h vor Einlass

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und darf ohne Rücksprache nicht abgeändert werden. Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den aktuellen Auflagen der BG-Vorschriften, den aaRdT und der VStättVO entspricht. Für die technische Umsetzung bzw. Rückfragen empfehlen wir:

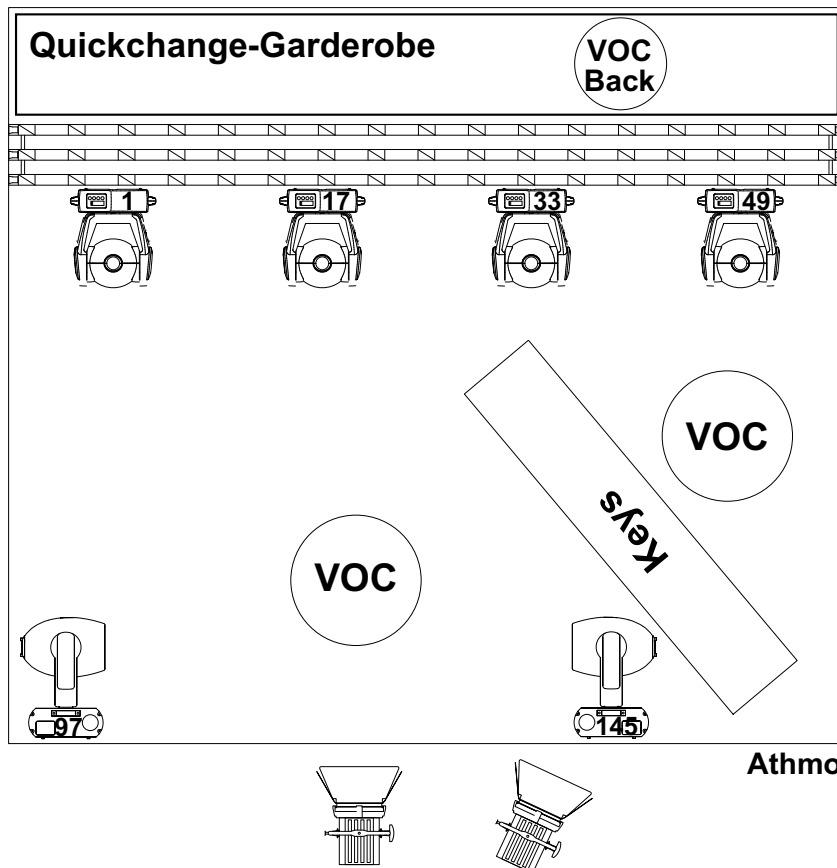
dreimeister 

veranstaltungstechnik GmbH & Co. KG

Stephan Weisbarth / Henning Winkelmann
Poll-Vingster Straße 138
51105 Köln

fon: 0221 - 888 287 0

mail: info@dreimeister.net



Falls eine Summenübergabe nicht möglich sein sollte gilt zusätzlich zur vorherigen Seite:

Ton

- Monitor : 2 Wege Shure PSM 900 (Transmitter/Bodypack/E3) im Stereomode
- Pult : Yamaha 01V-96 mit MY-DA96 / LS9 / M7CL / Soundcraft V11, 4 oder 6
- Mikrofonie : gemäß nachstehender Input-Liste
- sonstiges : gemäß nachstehender Input-Liste
- Memo : Bei fremden Pulten ist eine vorherige Absprache wegen nötiger File-Transfers dringend erforderlich. Die Kontaktaufnahme hat durch den örtlichen Partner unmittelbar nach Auftragsbestätigung, spätestens aber 3 Werktage vor der Show zu erfolgen.

Input List

Ch.	Inst	Mic	alternativ
1	Key 1 L	BSS AR-133	aktive DI
2	Key 1 R	BSS AR-133	aktive DI
3	Key 2 L	BSS AR-133	aktive DI
4	Key 2 R	BSS AR-133	aktive DI
5	Voc Linus	UR2/Beta 58A	keine Alternative
6	Voc Keys	UR2/Beta 58A	keine Alternative
7	Voc Linus Back	Beta 58	SM 58
8	Voc Linus-B	Y-Connection	
9	Voc Keys-B	Y-Connection	
10	Voc Linus Back-B	Y-Connection	
11	Athmo	KM 184	C414
12	Talkback	SM 58 SE	SM 58
13-14	CD-Player		
15-16	Miniklinke	für eigenen iPod	